

5ème EDITION DU 16 AU 19 MAI

AFRICAN ARTBOOK FAIR DAKAR 2024

10th ANNIVERSARY

PLACE DU SOUVENIR AFRICAIN, CORNICHE OUEST,
AIMÉ CÉSAIRE, BP 25888, DAKAR

TOUS LES JOURS 10H00 – 19H00, AVEC PERFORMANCES LIVE

VERNISSAGE ET DJ SET : LE VENDREDI 17 MAI À 17H30

FINISSAGE : LE DIMANCHE 19 MAI À 16H30

AABF
AFRICAN ART BOOK FAIR

AUX 4 VENTS
LIBRAIRIE

MATN
FONDS DE DOTATION
MARIE-THÉRÈSE ALLIER
POUR L'ART CONTEMPORAIN

GOETHE
INSTITUT

LUMBUNG RADIO

AFRIKADAA

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

AFRICAN ART BOOK FAIR (AABF)

5ème ÉDITION DE LA FOIRE INTERNATIONALE DU LIVRE D'ART AFRICAIN
LES 10 ANS DE L'AFRICAN ART BOOK FAIR !

Du 16 au 19 mai 2024, Dakar

#TheOFFisOn

La revue AFRIKADAA est fière d'annoncer la cinquième édition de l'African Art Book Fair (AABF) qui se tiendra du 16 au 19 mai 2024 au sein de la 15ème biennale internationale d'art contemporain de Dakar. Cette édition de la foire a été pensée comme un long poème sur 4 jours qui s'active avec des propositions artistiques afin de célébrer les 10 ans de l'African Art Book Fair.

L'AABF : une proposition artistique et novatrice

L'African Art Book Fair est un projet artistique conçu comme une foire internationale indépendante de l'édition, accompagnée d'une exposition et d'un forum de discussion qui se concentre sur des thématiques spécifiques liées à la publication sur l'art, la photographie, le design, la musique expérimentale, le cinéma, la culture ouverte et le militantisme.

Reconnaissant et soutenant les pratiques de publications qualitatives et uniques, le croisement entre les disciplines est une partie intégrante de ce processus dont l'objectif est de mettre l'accent sur les nouvelles pratiques éditoriales innovantes et sur la «physicalité» du livre en tant que médium. L'African Art Book Fair (AABF) est un espace éditorial qui entend offrir, un panorama des pratiques éditoriales contemporaines des plus engagées dans l'édition d'art.

L'AABF comme événement expose la figure de l'éditeur.ice, l'acteur.ice le.la plus indépendant.e mais aussi le.la plus polyvalent.e du monde de l'art. De nombreu.x.ses éditeur.ice.s internationa.ux.les sélectionné.e.s pour la qualité de leurs propositions dans une scénographie originale seront mis.es en avant dans cette 5ème édition. Ainsi, l'AABF met à disposition du public le travail des artistes internationa.ux.les par des éditions abordables, tout en offrant un espace d'art alternatif aux côtés des biennales, des galeries et des musées. L'African Art Book fair met à l'honneur la production critique africaine en produisant une plateforme itinérante et polymorphe.

La carence d'une production de contenu critique, d'analyse et d'esthétique nourrie par une connaissance approfondie de la scène artistique, sociale et politique du continent menace aujourd'hui la transmission de l'art contemporain d'Afrique et de ses diasporas. Ce projet s'inscrit dans le cadre de cette urgence, mais aussi d'un engagement politique plus global à défendre la critique et les publications de qualité produites depuis les Afriques, définies d'une manière utopique et métaphorique.

L'AABF traverse les frontières afin de confirmer la nécessité incontournable de s'inscrire dans l'écrit et le verbe et de mémoriser, d'archiver de nouvelles formes contemporaines

AABF Dakar 2024

Le 10ème Anniversaire de l'African Art Book Fair !

Pour les 10 ans de l'**African Art Book Fair**, un programme spécial **Tracer les voi.es.x de l'oralité — Tracing the path of orality**, co-curaté par **Pascale Obolo** et **Sara Mychkine**, transformera l'espace de la foire en un long poème, repensant sur 4 jours le livre comme les traces des politiques du son et des cultures orales. L'espace des 10 ans de la foire devient une archéologie de la parole, activée par différent.e.s éditeur.ice.s, artistes et activistes ainsi que par des projets spéciaux tels que le **Sound Journal** de **Lumbung Radio**, **Sustaining the Otherwise** presents the **Unruly Knowledge** sessions, un programme initié par les curatrices et chercheuses **Amal Alhagg** et **Selene Wendt** et la **Bibliothèque itinérante** de **La Box**.

Maisons d'édition & Artistes AABF Dakar 2024

Abdou Diouf Ndiaye / ADN Edition (Sénégal), Afrikadaa (France/Cameroun), Aka Tawla (SWANA), Anguezomo Mboulou Mba Bikoro (Gabon), Archive Books (Allemagne), Brook Edition (France), CCA (Canada), Center for Art Research Alliances (USA), Chimurenga (Afrique du Sud), Dane Press / Crisis Editions (Canada), Duta Editions (Cameroun), Edit'Art (Sénégal), Elizabeth Linder (Sénégal), Galerie Clémentine de la Ferronnière (France), Galerie Cécile Fakhoury (Sénégal), George Mahashe (Afrique du Sud), Habiter Dakar / Nzinga Mboup et Caroline Geffriaud (Sénégal), Hortense Assaga (France/Cameroun), Iwalebooks (Afrique du Sud), Kerber Verlag (Allemagne), Lendroit Édition (France), Le Phem Era ('Australia'/Netherlands), Lumbung Editions (Finlande), Mame-Fatou Niang (France), Michalis Pichler (Allemagne), Mosaiques (Cameroun), Ofycyna Peryferye (Pologne), ORFA.CODE (Nigeria), Raw Material Company (Sénégal), Romane Madedegalan (France), Sara Mychkine (France/Tunisie), Shed Publishing (France), TSA Ideas Lab / bo-art project (Nigeria/Pays-Bas), Thierry Fontaine (France), Waithood Magazine (Mozambique), We Make Books (Nigeria), Wendy's Subway (États-Unis), Wolff Architects (Afrique du Sud), x_x (Argentine), Zeitz MOCAA (Afrique du Sud)



PROGRAMME — Tracer les voi.es.x de l'oralité

#TheOFFisOn

Exposition : Tracer les voi.es.x de l'oralité — Tracing the path of orality

Sous le commissariat de Pascale Obolo, Sara Mychkine

Artistes exposé-es : Berberism, Roce, Macina Camara, Silvia Maglioni & Graeme Thomson, Gilles Elie-dit-Cosaque, Daniel Purroy, Sara Mychkine

Christine Eyene, Maîtresse de conférence (Liverpool John Moores University) et Curatrice Chercheuse (Tate Liverpool) , présentera « **George Hallett : image, texte, son** », une exposition de couvertures de livres de littérature africaine comportant des images et des compositions visuelles créées par le photographe sud-africain George Hallett (1942-2020), tirées de la série African Writers publiée par Heinemann dans les années 1970 et 1980.

Panels de discussions : Les réflexions qui seront menées portent sur les modalités de diffusion de livres d'art et les enjeux de l'édition. Dans une approche critique des multiples facettes de l'édition, les participant.e.s aux tables-rondes partageront leurs expériences et les perspectives de la publication.

Open Talk : Espace d'expression dédié à la présentation de publication. Chaque éditeur indépendant peut s'inscrire pour présenter sa maison d'édition.

Workshops

- Atelier de réalisation de livres d'artistes avec les enfants de l'école Ngaladou Diouf de Mermoz à Dakar. Par Macina Camara, artiste plasticien et professeur d'art plastique et Josephina Seba, artiste et éditrice.
- Comment écouter un livre ? Par Juan Fortun, designer, chercheur et candidat au doctorat à la HEAD Genève et Giulia Rossini, artiste, chercheuse et curatrice indépendante basée à Zurich. *Avec le soutien de Pro Helvetia Johannesburg, the Swiss Arts Council.*

Projet spécial - Lumbung Radio Sound Journal

AABF accueille en 2024 le collectif Lumbung Radio, une radio communautaire internationale en ligne composée d'un réseau de plus de 25 collectifs d'art sonore basés sur 4 continents, pour créer un journal artistique radiophonique.

Projet spécial - La Box— Bibliothèque itinérante

AABF accueille, pour ses 10 ans, La Box avec une bibliothèque itinérante avec un salon d'écoute et de discussion.

Projet Spécial - Sustaining the Otherwise presents the Unruly Knowledge sessions, un chapitre de recherche collaboratif initié par les curatrices et chercheuses Amal Alhagg et Selene Wendt

AABF accueille, pour ses 10 ans, les Unruly Knowledge Sessions, visant à explorer la manière dont les artistes, les concepteur.ice.s, les penseur.se.s, les activistes et les communautés d'Afrique et de ses diasporas ont adopté une approche épistémologique de la restitution et du retour des connaissances.

AFRICAN ART BOOK FAIR

TRANSFORMER LE FUTUR AVEC LES NOUVELLES ÉCRITURES

REJOIGNEZ-NOUS DANS CETTE AVENTURE !



INFOS PRATIQUES

Quand ? : Du 16 au 19 mai 2024
Où ? : Place du Souvenir Africain, corniche Ouest X,
Aimé Césaire, BP 25888, DAKAR
Horaires : De 10h à 19h
Vernissage : Vendredi 17 mai 2024 à 17h30
Finissage : Dimanche 19 mai 2024 à 16h30

CONTACT

Pascale Obolo : zugas.pascale@gmail.com — +33 (0)609 552 657
Sara Mychkine : saramychkine@gmail.com — +33 (0) 7 67 78 16 26
Flavien Louh : flavien@africanartbookfair.com — +33 (0)650 344 684
Demandes Générales : contact@africanartbookfair.com

African Art Book Fair est une production de l'association Afrikadaa.
Engagée aux côtés des artistes et investie dans la production de projets culturels innovants,
Afrikaada est fière de produire l'African Art Book Fair et est également engagée dans la promotion d'éditeurs et d'éditrices indépendants dans tous
les domaines de la création contemporaine.

